

Δημήτρης Τάσαινας

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1984 και ξεκίνησε σπουδές κλασικής κιθάρας σε ηλικία 8 χρονών. Αποφοίτησε ως πτυχιούχος του Τμήματος Κοινωνιολογίας (2006) και κάτοχος του μεταπτυχιακού τίτλου MA "Psychology and Media" (2010) από το Πάντειο Πανεπιστήμιο.

Το 2010 ολοκλήρωσε τον κύκλο σπουδών πάνω στο μουσικό ιδίωμα της Jazz και του αυτοσχεδιασμού, στο Τμήμα Jazz του Ωδείου Athenaum ενώ τρία χρόνια νωρίτερα παρακολούθησε το εκτενές jazz σεμινάριο από το New School της Ν. Υόρκης .

Από το 2010 παραδίδει μαθήματα φωνητικής, θεωρίας, μουσικών συνόλων μοντέρνας μουσικής και εκπαιδευτικά μουσικά προγράμματα σε σχολεία, Δήμους και πολιτιστικούς φορείς. Δίδαξε το μάθημα της μουσικής στα εκπαιδευτικά προγράμματα «GENDER MANIFESTO» (9<sup>ο</sup> Λυκείο Πετραλώνων επιχ. ΥΠΠΟΑ), «Πιάνο Δαπέδου» (Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος 2017), «Meeting Point: Μουσική και Χορός για Εφήβους» (Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος 2019) και συμμετείχε στις συναυλίες α) του Εκπαιδευτικού Προγράμματος «Κιθαρα Express 65+», β) κοινωνικές δράσεις - συναυλίες σε γηροκομεία (Εθνική Λυρική Σκηνή, 2022 - 2025). Από το 2010 μέχρι το 2024 δίδασκε το μάθημα φωνητικής και μουσικών συνόλων στο σύγχρονο καλλιτεχνικό εργαστήριο Το Σπίρτο.

Έχει συμμετάσχει στα μουσικά σχήματα ΠΙΑΤΑ ΗΜΕΡΑΣ, MIYAGI'S DREAM, COLD FEET PROJEKT, VOICESINGS, THE SOUL VIBRATORS, SANTA BELLA, SOURLOULOU, LIOKORNO σε φεστιβάλ και μουσικές σκηνές στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Από το 2012 είναι μέλος της ομάδας Ντούθ.

Ασχολείται με τη μελοποίηση και γραφή δικών του τραγουδιών, αλλά και με την σύνθεση – επιμέλεια μουσικής για θέατρο, κινηματογράφο, χορό: "Υπερπαραγωγή" (ομάδα Lemurius- Φεστιβάλ Αθηνών 2011- Φεστιβάλ Χορού 2012), "Me On Top" (Αρτεμης Λαμπίρη, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, 2015), "Ο Ανύπαρκτος Ιππότης", "Το Κάτι σαν Κομμάτι", "Ο Ονειροφάγος" - "Πατατατί", "Κι εμεις καλύτερα", «Χίλιες και μια Ιστορίες», "Οι Επισκέπτριες", "Nostalgia Generation", Farewell, «Guest Stars», (Θεατρική ομάδα ΝΤΟΥΘ, 2012-2025) Θέατρο 104-Skrow Theater, Μουσική Βιβλιοθήκη Μεγάρου Μουσικής, Εθνικό Θέατρο), "Μια Τεράστια Έκρηξη" (Βασίλης Μαυρογεωργίου- Skrow Theater , 2017), Τα Μάτια του Έρωτα» (Skrow theater Group, 2018), «Τις γυναίκες έντυσε το Εθνικό Θέατρο» (Β. Ατταριάν, Μ.Φιλίνη – Πειραματική Σκηνή Εθν.Θέατρο) , Οι Λουόμενες (Κ. Μαυρογεώργη, 2019), «Το κορίτσι που γίνεται Γορίλας», (σκην. Β. Αδάμ, ΠΛΥΦΑ, 2021), «Ο θίασος Βελατουρα

στην πλατεία», «Band on the Run», ομάδα Opera, Εθνική Λυρική Σκηνή (2020-2022), «Μια γιορτή για την αλλαγή του κόσμου», (Φεστιβάλ Ελευσίνας 2023), «Η Χάιντι και τα Βουνά» (σκην. Ιώ Βουλγαράκη, Εθνικό Θέατρο 2022-2023), «Όλος ο χρόνος του κόσμου» (σκην. Δανάη Επιθυμιάδη 2023-2024), «JANE» (σκην. Κ. Μαυρογεώργη, Θέατρο Θησείων, 2024), «Πλούτος» (Αριστοφάνης, σκην. Μ. Βαβαδάκης, Εθνικό Θέατρο, 2024), «Ο Ανόητος στο Λόφο» (-μικρού μήκους, Άλκη Πολίτη, 2012-2013), «Paraveri e rapere», (μικρού μήκους, σκην. Χριστίνα Καλλιρόη Γαρμπή, 2022).

Το 2025 Συμμετείχε ως μέλος της χορωδίας στο έργο «Το Φουλαρι» της Δήμητρας Τρυπάνι σε κείμενο Ηρώς Ελένης Μπέζου ενώ το Δεκέμβρη του ίδιου έτους κυκλοφόρησε το δίσκο «Χίλιες και Μια Ιστορίες» με μουσική και τραγούδια από την ομώνυμη παράσταση του Εθνικού Θεάτρου.